

KAROLINA ŁAPUCKA

COWIDZISZ.COM

GALERIA ZWYKŁYCH LUDZI

(THE COMMON PEOPLE GALLERY)

WRZESIEŃ 2024

WRZESIEŃ 2024

NASZE

PRACE

Powrót tam, gdzie się wszystko zaczęło

Część z nas łączy uniwersalne doświadczenie. Będąc dziećmi mówiliśmy osobistym twórczym głosem, który za każdym razem uznany był za wystarczający i wartościowy. Praca plastyczna znajdowała nowe miejsce na wysoko zawieszanej tablicy dostępnej wszystkim zainteresowanym odbiorcom. **Podchodząc za rękę z rodzicem, prezentowaliśmy dumnie swobodną ekspresję, podpisaną naszym nazwiskiem.**

Sad

The background of the entire image is a soft-focus photograph of a graduation ceremony. Numerous black mortarboard caps are captured mid-air, falling from the top of the frame. In the lower portion, the silhouettes of graduates in black gowns are visible, with many of them raising their hands in celebration. The overall lighting is bright and airy, with a pale blue sky.

Dalsza motywacja do działania

W toku życia osiągamy tak wiele. Wszystkie dyplomy, certyfikaty, kursy i pomysły ledwo zmieściłyby się na dedykowanej tablicy korkowej. Mimo sukcesów, umysł może dotknąć poczucie, że to niewystarczające, w niewłaściwym kierunku, całość pozostaje niedoceniona lub niezauważona, a tempo życia wciąż wzrasta.

Niekiedy można czuć, że ciągle próbujemy udowodnić swoją wartość.

Zadajemy pytania o sens i kierujemy się do wnętrza w poszukiwaniu odpowiedzi. A co jeśli, wszystko czego potrzebujemy jest już w sercu, umyśle i kończy w naszych rękach?

Galeria głosu Twojego serca

Galeria Zwykłych Ludzi skupia w sobie ideę prezentowania dzieł swobodnej twórczości, by przypomnieć, że **wartość człowieka pozostaje daleka lokowaniu jej w osiągnięciach, a bliska jest wewnętrznemu dziecku.**

Proces twórczy to przede wszystkim czas indywidualnej eksploracji – bez pośpiechu, nacisków, porównywania. Może przebiegać w całkowitej ciszy, pogrążeniu we własnych myślach i zaufaniu. Oprócz poprawy samopoczucia, pozytywnie wpływa na umiejętności manualne, poczucie sprawczości oraz wyjątkowe uczucie stworzenia czegoś **swojego, o sobie, dla siebie.**



*Każdy Człowiek jest Artystą,
każdy Artysta jest Człowiekiem.*

Galeria Zwykłych Ludzi reprezentując otwartość, dostępność, szacunek, godność i uznanie twórczego głosu każdego człowieka, nie toleruje nienawiści, wykluczenia i podziałów, tym samym wskazując na to, że każdy ma prawo do wyrażania siebie poprzez sztukę, a różnorodność perspektyw i emocji jest kluczowym elementem budowania wspólnoty opartej na wzajemnym zrozumieniu i akceptacji.

Nie istnieje jedna „norma”, która mogłaby objąć wszystkich ludzi, dlatego tworzymy przestrzeń i wręczamy narzędzia, by nakreślić swoją własną, współtworząc Galerię Zwykłych Ludzi.

*Dlaczego warto na nowo
eksplorować twórczy głos w dorosłości?*

Zaufanie i wzmocnienie

ŚRODOWISKO WYMAGA CORAZ WIĘCEJ W ZAKRESIE KRYTYCZNEGO MYŚLENIA, BIORĄC POD UWAGĘ ROSNĄCĄ ILOŚĆ INFORMACJI, W TYM DEZINFORMACJI, ORAZ SZEROKO ZAKROJONYCH WPŁYWÓW, **UMIEJĘTNOŚĆ ZLOKALIZOWANIA WŁASNEGO GŁOSU** MOŻE POZYTYWNIIE WPŁYNAĆ NA JAKOŚĆ ŻYCIA, STANOWIĄC SILNY FUNDAMENT ZAUFANIA DO SIEBIE ORAZ WZMOCNIENIE WNĘTRZA.

*Przestrzeń na radość,
spontaniczność, wyrażanie siebie*

NA WCZESNYM ETAPIE ŻYCIA ZAJĘCIA PLASTYCZNE SĄ INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ KSZTAŁTOWANIA. SZTUKA SAMA W SOBIE JEST RODZAJEM EDUKACJI I DOŚWIADCZENIEM NIEZALEŻNYM OD WIEKU, KTÓRE Z CZASEM MOGĄ OSŁABNAĆ LUB PRZYBRAĆ INNĄ FORMĘ. SZTUKA OFERUJĄCA ELEMENTY EKSPRESJI, CZYNI JĄ **OSOBISTĄ FORMĄ KATHARSIS.**

Rozwój osobisty, samopoznanie

EKSPLORUJĄC NOWE FORMY WYRAZU ARTYSTYCZNEGO,
MOŻEMY LEPIEJ ZROZUMIEĆ SIEBIE: POTRZEBY, EMOCJE, MARZENIA,
PLAN KROK PO KROKU. DZIAŁANIA KREATYWNE STWARZAJĄ OKAZJĘ
DO REFLEKSJI NAD WARTOŚCIAMI, OSOBISTYMI CELAMI ORAZ
TOŻSAMOŚCIĄ, WSPIERAJĄC PRZY TYM **POCZUCIE SPRAWCZOŚCI**
I **WZMACNIAJĄC UMIEJĘTNOŚCI MANUALNE.**

Kiedy słowa to za mało

TWORZĄC, ANGAŻUJEMY UMYŚŁ, CIAŁO I DUCHA W SPOSÓB INNY NIŻ SAMA ARTYKULACJA WERBALNA. MOŻLIWOŚCI OTWIERAJĄ **ALTERNATYWNE SPOSOBY KOMUNIKACJI**, KTÓRE MOGĄ OMINAĆ OGRANICZENIA JĘZYKA. **EKSPRESJA WIZUALNA I SYMBOLICZNA** DAJE GŁOS DOŚWIADCZENIU I UMOŻLIWIA INDYWIDUALNĄ, WSPÓLNOTOWĄ ORAZ SPOŁECZNĄ TRANSFORMACJĘ. ODPOWIEDZI NA PYTANIE „CO WIDZISZ?” CZĘSTO DZIAŁAJĄ JAK KATALIZATORY.

Miejsce kreatywności na rynku pracy

ISTNIEJE WIELE RAPORTÓW NA TEMAT UMIEJĘTNOŚCI WYMAGANYCH W ZAWODACH PRZYSZŁOŚCI, W DOBIE TECHNOLOGII. NIE MA ANI JEDNEGO RAPORTU, W KTÓRYM NIE UJĘTO, ŻE KREATYWNOŚĆ JEST KLUCZOWĄ UMIEJĘTNOŚCIĄ, KTÓREJ POSZUKUJĄ.

RAPORT ŚWIATOWEGO FORUM EKONOMICZNEGO WSKAZAŁ **KREATYWNOŚĆ** JAKO DRUGĄ NAJBARDZIEJ POŻĄDANĄ UMIEJĘTNOŚCIĄ PRZYSZŁOŚCI ORAZ **MYŚLENIE ANALITYCZNE** NA SZCZYCIE PODIUM.



WIĘCEJ O SPOSOBACH NA ŁĄCZENIE KREATYWNOŚCI Z MYŚLENIEM
ANALITYCZNYM ZNAJDUJE SIĘ W ARTYKULE:

EKSPRESJA ANALITYCZNA CZY ANALITYKA EKSPRESYJNA

NA COWIDZISZ.COM
ORAZ LINKEDIN

Weewnętrzna transformacja, wspomaganie pamięci

BAZGRANIE JEST SKUTECZNYM SPOSOBEM NA ZWIĘKSZENIE ZAPAMIĘTYWANIA. **PAMIĘĆ FUNKCJONUJE TAK, JAKBY BYŁA ZWIĄZANA Z FIZYCZNĄ CZYNNOŚCIĄ RYSOWANIA**, A NASTĘPNIE PRZECHOWYWANA W RYSUNKU LUB BAZGROŁACH. KIEDY PATRZYSZ NA RYSUNEK, NIE TYLKO PRZYPOMINASZ SOBIE AKT RYSOWANIA, ALE TAKŻE INNE WSPOMNIENIA Z TEGO MOMENTU, UWRAŻLIWIASZ NA TO, CO CZUŁEŚ/CZUŁAŚ ORAZ JAKĄ FORMĘ UCZUCIE PRZYBRAŁO.

WIĘCEJ O TYM W ARTYKULE:

[PRZETWARZAJ WIZUALNIE I PAMIĘTAJ WSZYSTKO](#)

NA
[COWIDZISZ.COM](#)
ORAZ [LINKEDIN](#)



*Dlaczego warto,
by Galeria Zwykłych Ludzi powstała?*

Moc przypominania o tym, co w życiu ważne

W TOKU ŻYCIA MOŻNA WPAŚĆ W PUŁAPKĘ ZEWNĘTRZNEJ APROBATY.
JEDNAK IM BARDZIEJ SKUPIAMY SIĘ NA TYCH ZEWNĘTRZNYCH
WSKAŹNIKACH SUKCESU, TYM BARDZIEJ TRACIMY KONTAKT
Z WŁASNYM WEWNĘTRZNYM GŁOSEM I AUTENTYCZNYMI
PRAGNIENIAMI. TYMI SAMYMI, KTÓRE W DZIECIŃSTWIE ZNALAZŁY
SWOJE MIEJSCE WIESZANE NA KORKOWEJ TABLICY.

Tworzenie osobistego dziedzictwa

WYKORZYSTYWANIE SZTUKI ZAWSZE BYŁO TUTAJ - W OBRĘBIE PLEMION, RÓŻNYCH KULTUR I TRADYCJI, PRZEKAZYWANE Z JEDNEGO POKOLENIE DO NASTĘPNEGO. NIE JEST PRAWDĄ, ŻE LUDZKOŚĆ TWORZY SZTUKĘ TYLKO NA PAPIERZE LUB NA PŁÓTNIE, PONIEWAŻ ROBI TO W KAŻDYM MOMENCIE ŻYCIA CODZIENNEGO. TO NIE TYLKO FIZYCZNA PRZESTRZEŃ, ALE RÓWNIEŻ MENTALNA, KTÓRA POZWALA NAM GROMADZIĆ NASZE DOŚWIADCZENIA, EMOCJE I MYŚLI W FORMIE, KTÓRA MA DLA NAS ZNACZENIE.

Ekskluzywna inkluzywność

EKSKLUZYWNOŚĆ NIE POLEGA TU NA OGRANICZENIU DOSTĘPU, LECZ NA DBAŁOŚCI O PROFESJONALNĄ PREZENTACJĘ, STWORZENIE PRESTIŻOWEJ PRZESTRZENI, KTÓRA PODNOSI RANGĘ KAŻDEJ PRACY ORAZ DOSTĘP DO WRAŻLIWOŚCI, KTÓRA BYWA SKRYWANA GŁĘBOKO PRZED ŚWIATEM. INKLUZYWNOŚĆ NATOMIAST OPIERA SIĘ NA OTWARTOŚCI WOBEC KAŻDEGO CZŁOWIEKA – NIEZALEŻNIE OD WIEKU, UMIEJĘTNOŚCI, CZY WCZEŚNIEJSZEGO DOŚWIADCZENIA W SZTUCE.

Przestrzeń kampanii społecznych

PRZESTRZEŃ DEDYKOWANA EKSPRESJI EMOCJI I UCZUĆ ORGANICZNIE OTWIERA DIALOG DO ROZMOWY O NICH. TWÓRCZOŚĆ WIZUALNA, NAWET W FORMIE PROSTYCH RYSUNKÓW, KOLAŻY, CZY GRAFIK, MOŻE BYĆ SKUTECZNYM MEDIUM DO **POKAZANIA PROBLEMÓW SPOŁECZNYCH Z PERSPEKTYWY AUTENTYCZNYCH LUDZI.**

Spółeczność i warsztaty

OTAWRTE SESJE TWÓRCZOŚCI, WARSZTATY TEMATYCZNE, EKSPŁORACJA MATERIAŁÓW ORAZ NARZĘDZI TO OKAZJA BY NAWIĄZAĆ KONTAKT NIE TYLKO ZE SOBĄ, ALE TAKŻE MIĘDZYPOKOLENIOWO. TWORZENIE PRZESTRZENI, W KTÓREJ KAŻDY MOŻE POCZUĆ SIĘ WARTOŚCIOWY I ZAUWAŻONY, ZWŁASZCZA PRZEZ PROFESJONALNĄ EKSPOZYCJĘ, MOŻE POZYTYWNIIE WPŁYNAĆ NA ŻYCIE LUDZI, A TAKŻE DŁUGOTERMINOWE OSWOJENIE SIĘ Z TWÓRCZOŚCIĄ.

SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ NIEKIEDY TOWARZYSZY HASŁO “**NIE ROZUMIEM**” WŚRÓD ODBIORCÓW. ZNALEZIENIE SIĘ W POZYCJI TWÓRCY SPRZYJA OTWARTOŚCI NA OBRAZ EMOCJI DRUGIEGO CZŁOWIEKA.

Festeś Artystą/ Festeś Artystką

PIERWSZĄ SPRAWĄ, KTÓRĄ WARTO ZROZUMIEĆ W ODNIESIENIU DO SZTUKI, JEST TO, ŻE **NIE MA ANI DOBRA, ANI ZŁA**- Z TEGO WYPŁYWA RADOŚĆ. ZWŁASZCZA DZISIAJ, KIEDY TAK DUŻY NACISK KŁADZIE SIĘ NA TESTOWANIE I STANDARDY. DRUGA SPRAWA, TO BRAK OBOWIĄZKU BYCIA EKSPERTEM. NIE TRZEBA WIEDZIEĆ WSZYSTKIEGO, ABY ROZPOCZĄĆ ROZMOWĘ O SZTUCE I KREATYWNE DZIAŁANIE.
URODZIŁEŚ SIĘ ARTYSTĄ. URODZIŁAŚ SIĘ ARTYSTKĄ.

Funkcja ekspozycyjna i pracownia plastyczna

FUNKCJA EKSPOZYCYJNA

Prezentacja twórczości każdego uczestnika

W odróżnieniu od tradycyjnych galerii sztuki, przestrzeń dedykowana swobodnej twórczości daje możliwość prezentacji prac niezależnie od umiejętności, co wzmacnia poczucie akceptacji i wspólnoty. Każdy ma szansę na ekspresję i docenienie swojego wkładu, co wspiera pewność siebie i rozwój.

Inspirowanie innych

Funkcja ekspozycyjna tworzy możliwość wymiany inspiracji między uczestnikami. Prace prezentowane publicznie mogą zachęcać innych do eksploracji własnych talentów, co podnosi poziom kreatywności całej społeczności.

Tworzenie platformy do rozmów o sztuce i życiu

Ekspozycje stają się miejscem dialogu – ludzie rozmawiają nie tylko o sztuce, ale także o osobistych przeżyciach i tematach, które te prace poruszają.

Wzmacnianie poczucia wartości jednostki

Gdy praca artystyczna osoby zostaje wystawiona publicznie, wzrasta poczucie własnej wartości, niezależnie od poziomu technicznego dzieła. Ekspozycja działa jak potwierdzenie, że każdy wewnętrzny głos jest wart pokazania.

PRACOWNIA PLASTYCZNA

Rozwój wewnętrznej ekspresji bez presji

W odróżnieniu od typowych kursów artystycznych, pracownia swobodnej twórczości stawia na wewnętrzną ekspresję, a nie na naukę technik. To sprzyja autentycznemu wyrażaniu emocji i odkrywaniu siebie poprzez sztukę.

Przestrzeń do relaksu i redukcji stresu

Tworzenie w pracowni plastycznej działa terapeutycznie. Swobodne malowanie, rysowanie czy kolaż pomaga redukować stres, relaksować się oraz wzmacniać zdolności do koncentracji i samoregulacji emocji.

Integracja społeczna i współpraca

Pracownia może stać się miejscem spotkań i współpracy. Ludzie tworząc obok siebie, często dzielą się pomysłami, uczą się od siebie nawzajem, a także tworzą wspólne projekty, co sprzyja budowaniu relacji oraz wzmacnianiu poczucia wspólnoty. Warsztaty oferują świeże spojrzenie na różne tematy i dziedziny, pomagają się zrelaksować, wyrazić emocje, a także wzmacniają procesy myślowe i pamięć.

Doświadczenie pracowni

Pracownia plastyczna to nie tylko miejsce działania, ale też refleksji – zarówno nad własną twórczością, jak i nad życiem. Doświadczenie wiąże się z szacunkiem do narzędzi, zadbaniem o porządek stanowiska pracy oraz wyjątkowym zapachem materiałów plastycznych, przenoszących niekiedy w czasie do beztroski.



DIGITALIZACJA ZASOBÓW GALERIA ZWYKŁYCH LUDZI ONLINE

Projekt poszerzony zostanie o stronę internetową bazującą na idei **Osobistego Wirtualnego Muzeum**.

Miejsce, gdzie prace zostaną skatalogowane pod nazwiskami ich twórców. Każdy z nich, niezależnie od poziomu zaawansowania, zyskuje możliwość zaprezentowania swojej unikalnej wizji świata, wraz z krótkim opisem emocji, które towarzyszyły procesowi twórczemu. Taka cyfrowa platforma nie tylko dokumentuje różnorodność ludzkich doświadczeń, ale **tworzy swoistą mapę emocji i kreatywności** – ukazując, jak różnorodnie przedstawiamy rzeczywistość, jednocześnie odkrywając uniwersalne aspekty ludzkiego przeżywania.

Strona internetowa stanie się wirtualnym archiwum i przestrzenią wymiany inspiracji, umożliwiając uczestnikom i widzom refleksję nad różnorodnością doświadczeń, jakie niesie ze sobą sztuka, a także pokazując, jak ważna jest indywidualna perspektywa każdego z nas. Wysokiej jakości skan pracy umożliwi jej wydruk oraz oprawę, by zdobiła domowe ognisko.



CZY TO ZAJĘCIA PLASTYCZNE?

To poświęcenie czasu **własnym emocjom** oraz **sposobom przetwarzania ich tu i teraz**.
Zajęcia plastyczne charakteryzuje, m.in. rzemiosło, uczenie się technik i doskonalenie ich.

W pierwszym przypadku bazuje się na tym, co twórczość komunikuje o świecie autora lub o swoim twórcy, niekoniecznie na tym, jak wygląda praca lub czy pozostaje zgodna z oczekiwaniami. Proces może być równie ważny jak obiekt fizyczny. Nie oznacza to, że obiekty stworzone nie mogą być piękne czy przydatne. Oznacza to, że nie jest to celem ani oczekiwaniem.

Obie formy są pomocne, rozwijające i stanowią pozytywne doświadczenie.

INSTYTUCJONALNOŚĆ SZTUKI

Instytucje kultury na co dzień rzetelnie wypełniają swoją misję w dynamicznie zmieniającym się świecie. Szereg specjalistów dba o przetrwanie dziedzictwa wraz z jego konserwacją na długie lata, z ofertą edukacyjną, otwartością oraz historią z której pragniemy się uczyć.

W dyskursie pojawia się również aspekt nadawania prestiżu i autorytetu dziełom sztuki. Jeśli muzeum, renomowana galeria czy akademia uzna dzieło za wartościowe, podnosi ono swoją rangę. Kupienie dzieła przez muzeum jest często postrzegane jako dowód na jego jakość i znaczenie artystyczne. Pozostaje aspektem godnym uwagi oraz dumy.

Wciąż można spotkać się z przekonaniem, że przestrzeń wypełniona sztuką dzieli bariera pleksi, sztywnych zasad oraz surowości oceniającego spojrzenia. Instytucja zjada wtedy własny ogon posiadając bogactwo zasobów z deficytem zaangażowanych odbiorców, których wnętrza powinna dotykać.

A przecież artyści, to normalni ludzie, prawda?



DWIE ŚCIEŻKI IDEI



Ścieżka pierwsza

Ekskluzywność wewnętrznego głosu każdego człowieka

Galeria Zwykłych Ludzi, choć ekspresyjna i otwarta, w rzeczywistości zawiera w sobie niezwykłą ekskluzywność. Dlaczego? W dorosłości, podobnie jak w dzieciństwie, nasze wnętrze emanuje pomysłami, wizjami i ideami, które są warte miliony. To, co tworzymy, ma ogromną wartość, ponieważ pochodzi prosto z naszego unikalnego doświadczenia i emocji.

Galeria staje się więc przestrzenią, gdzie każdy może na nowo odkryć swój twórczy głos i zrozumieć, że zasługuje on na dedykowane miejsce – godną, profesjonalną prezentację.

Tak jak dzieła Picassa czy Van Gogha, prace tworzone z głębi serca przez "zwykłych ludzi" są manifestacją wartości, która tkwi w każdym z nas.



Ścieżka druga

Galeria Zwykłych Ludzi to Galeria Każdego Człowieka

Wszyscy wielcy artyści, których dzieła są dziś warte miliony, byli i są normalnymi ludźmi. Każdy z nas ma w sobie kreatywność, wartość i niesamowity potencjał – jesteśmy pełni wyobraźni, niezależnie od tego, czy tworzymy zawodowo, czy spontanicznie.

Tak jak dzieci, które naturalnie wyrażają siebie przez zabawę i sztukę, dorośli potrzebują przestrzeni, gdzie ich twórczość będzie zauważona, doceniona i podziwiana. Galeria staje się miejscem, gdzie każdy może poczuć się ważny i wyjątkowy, uczestnicząc w wernisażu, który celebruje wewnętrzne dziecko w każdym z nas, przypominając, że nasza wartość nie ma granic.

Zarówno dzieciom, jak i dorosłym, samokontrola jest niezbędna do dojrzewania i dążenia do poprawy samopoczucia. Panowanie nad chaosem poprzez tworzenie sztuki jest krokiem w kierunku samokontroli. Tolerowanie niejasności i rozczarowania, gdy wytwory sztuki nie manifestują się tak, jak sobie wyobrażaliśmy, nie tylko poprawia samokontrolę, ale także funkcjonowanie.

COWIDZISZ.COM


W102152.



JAK PRZEBIEGA PROCES TWÓRCZY?

1 DECYZJA

2 DZIAŁANIE

3 ARANŻACJA

4 WERNISAŻ

5 WYSTAWA

6 WIRTUALNA GALERIA

DECYZJA

Pierwszym krokiem jest decyzja o zaangażowaniu się w proces twórczy. Moment, w którym **zdajemy sobie sprawę, że nasza kreatywność prosi o uwagę od bardzo dawna**. Wyobraźnia rwie się, by nadać myślom i marzeniom kształt, barwę i dynamikę. Ciało postanawia podjąć działanie, by wyrazić siebie poprzez sztukę. Nie jest wymagane wcześniejsze doświadczenie ani umiejętności artystyczne — kluczowa jest chęć odkrywania własnych emocji, myśli i wewnętrznych impulsów. Ta decyzja to często akt odwagi, szczególnie dla osób, które wcześniej nie miały kontaktu z twórczością artystyczną lub nie wierzyły w swoje możliwości. Zawodowi artyści, których środowisko twórcze jest chlebem powszednim, mają okazję wejść w dialog ze społecznością, jak artysta z artystą.

DZIAŁANIE

Następnym etapem jest swobodna twórczość w pracowni. Uczestnicy mogą korzystać z różnorodnych materiałów i technik – farb, ołówków czy kolaży – by stworzyć coś, co jest odzwierciedleniem ich myśli oraz emocji. Proces ten jest wolny od narzuconych ram, co daje pełną swobodę ekspresji. W atmosferze wsparcia i braku oceniania, uczestnicy mogą eksperymentować, tworzyć bez presji uzyskania "perfekcyjnego" rezultatu. Ważne jest to, co dzieje się w trakcie tworzenia, a nie samo dzieło końcowe. Pracownia staje się miejscem odkrywania siebie i swojej wewnętrznej siły.

Proces twórczy składa się z czterech etapów:

1. **Przygotowanie:** zbieranie informacji, inspiracji i materiałów niezbędnych do stworzenia projektu. Dzieli się na proces wewnętrzny (głębokie myślenie w celu generowania i angażowania się w pomysły), jak i zewnętrzny (wychodzenie w świat w celu zebrania niezbędnych danych, zasobów, materiałów i wiedzy fachowej)
2. **Inkubacja:** pomysły dojrzewają w umyśle, tworząc nowe połączenia. Gdy świadomy umysł błądzi, nieświadomy angażuje się w to, co Einstein nazwał „*combinatory play*”, tj. branie różnych pomysłów oraz wpływów i znajdowanie nowych sposobów, aby je połączyć.
3. **Oświecenie:** nagle pojawia się moment "aha!", gdy rozwiązanie wyłania się z podświadomości.
4. **Weryfikacja:** pomysły są dopracowywane i przekazywane w konkretnej formie, oceniając ich wartość.

Proces nie zawsze przebiega liniowo i może wymagać powrotu do wcześniejszych etapów, by skorygować lub ulepszyć pracę. Elastyczność oraz zmiana wpisana w proces twórczy, pomaga poradzić sobie z osobistymi oczekiwaniami czy perfekcjonizmem.

ARANŻACJA

Etap, w którym twórczość spotyka przestrzeń. Kolejnym krokiem jest przygotowanie wystawy, kiedy prace uczestników są aranżowane w przestrzeni galerii. Proces ten odbywa się we współpracy z uczestnikami, aby zachować autentyczność ich twórczości. **Aranżacja wystawy jest ważnym momentem, ponieważ prace zostają podniesione do rangi dzieł sztuki.** Właściwe oświetlenie, układ i prezentacja nadają pracom nowy kontekst, pozwalając im zaistnieć jako ważne wypowiedzi artystyczne.

WERNISAŻ

Moment celebracji. Wernisaż to uroczyste otwarcie wystawy, które staje się świętem dla twórców i odbiorców. Jest to moment, w którym uczestnicy mają szansę podzielić się swoimi pracami z rodziną, przyjaciółmi i szeroką publicznością. Wernisaż daje poczucie dumy i spełnienia, gdyż prace twórcze, powstałe w atmosferze wolności i autentyczności, zostają uhonorowane jak dzieła sztuki. Dla wielu uczestników to kluczowy moment, w którym ich praca zostaje zauważona, a oni sami czują się docenieni. Wartość osobistego zaangażowania w sztukę zostaje w pełni uznana, a publiczność ma szansę spotkać się z twórcami.



WYSTAWA

Po wernisażu, wystawa staje się przestrzenią do kontemplacji i dialogu. Prace pozostają dostępne dla szerokiej publiczności, która może je oglądać, interpretować i dyskutować nad ich znaczeniem.

Wystawa to również czas refleksji dla samych twórców – obserwowanie reakcji widzów, rozmowy z nimi, to nie tylko forma docenienia, ale także pogłębienie zrozumienia siebie. Twórczość staje się pomostem między prywatnym doświadczeniem a wspólnym, społecznym przekazem.

WIRTUALNA GALERIA, DIGITALIZACJA

Wernisaż i wystawa stają się miejscem świętowania ludzkiej kreatywności, gdzie każdy uczestnik może poczuć się artystą. Digitalizacja tych prac przedłuża żywotność całego doświadczenia, umożliwia stworzenie archiwum, a także otwiera drogę do budowania społeczności wokół idei sztuki jako formy wspólnej ekspresji.

Perspektywa możliwości rozpatrywania tak różnorodnej, autentycznej i ludzkiej sztuki w jednym miejscu otwiera nowe drzwi do zrozumienia i docenienia indywidualnych doświadczeń oraz emocji każdego twórcy. Dzięki digitalizacji zasobów, **każdy może nie tylko podziwiać dzieła z dowolnego miejsca na świecie, ale także lepiej zrozumieć, jak różnorodność perspektyw i ekspresji artystycznej kształtuje naszą wspólną kulturę i wzbogaca dialog o tym, co to znaczy być człowiekiem.**


SPRZEDAŻ

Nowa wystawa aranżowana jest co dwa tygodnie. Podczas trwania wystawy możliwy jest zakup prac “zwykłych” niezwykłych ludzi. Po podpisaniu zgody, autorzy wyceniają swoje dzieła według własnych kryteriów. Od jednego grosza po ∞. **Wpływy z inwestycji zostaną wpłacone na cele charytatywne.**




HISTORIA


Nie trzeba sięgać po księgi zakazane historii sztuki, by wpaść na tropy talentów, którzy stali się wielkimi artystami poza formalną edukacją oraz klasyczną akademią sztuki.



Pracując jako urzędnik celny, malował w wolnym czasie, nigdy nie uczęszczając do żadnej formalnej szkoły artystycznej. Jego dzieła, choć początkowo wyśmiewane przez krytyków za naiwność i prostotę, zyskały uznanie. **Rousseau** tworzył swoje fantastyczne wizje dżungli i egzotycznych miejsc, choć nigdy nie opuścił Paryża. Jego niezwykle, pełne wyobraźni dzieła stały się ikoniczne i zainspirowały cały nurt sztuki prymitywistycznej.



Zacząła malować dopiero w wieku 78 lat, po długim życiu jako rolniczka. Jej prace przedstawiające wiejskie życie w Ameryce zyskały uznanie zarówno w Stanach Zjednoczonych, jak i za granicą. **Anna Mary Robertson Moses**, znana jako Grandma Moses nigdy nie miała formalnego wykształcenia artystycznego, a mimo to jej prace są uważane za klasykę amerykańskiego stylu sztuki ludowej.



zaczynał swoją karierę jako twórca graffiti na ulicach Nowego Jorku w latach 70., podpisując swoje prace pseudonimem „SAMO”. Bez akademickiego wykształcenia artystycznego, **Basquiat** zdobył sławę dzięki swojej niezwykłej wizji i autentyczności. Jego sztuka, będąca mieszanką symboli, tekstu oraz obrazów, szybko przyciągnęła uwagę elity artystycznej. Basquiat stał się jednym z najważniejszych artystów współczesnych, a jego prace osiągają dziś rekordowe ceny na aukcjach.


ZDROWIE

Czujemy to, choć nie potrafimy tego nazwać. Ubranie doświadczenia w barwę jest przeżyciem transformującym.

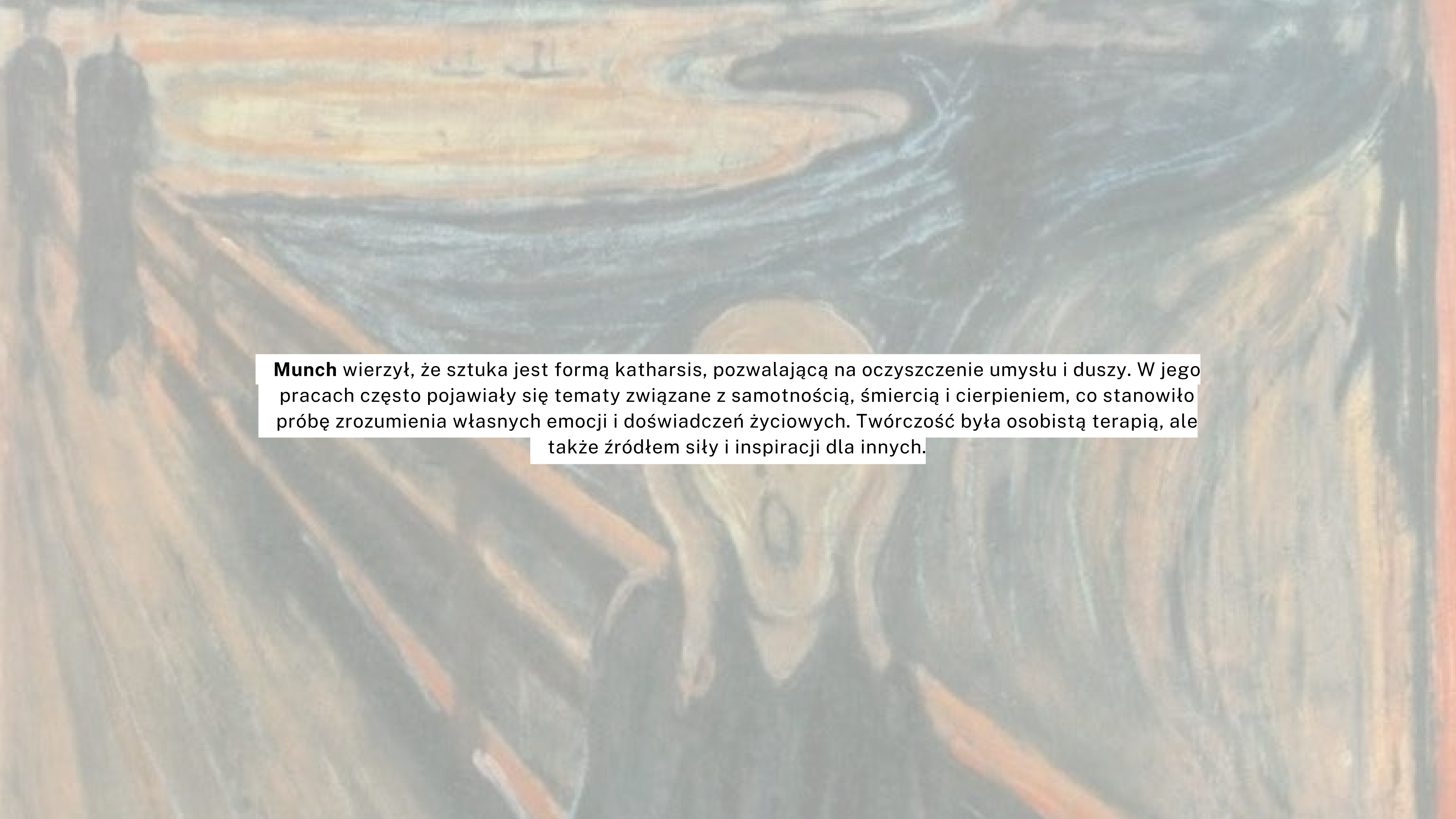
Nie ma przesady w stwierdzeniu, że przełom XIX i XX wieku zainicjował rewolucję kulturową i artystyczną, trwającą co najmniej sto lat. Zrewolucjonizowała ona postrzeganie roli obrazów w życiu człowieka. Istotnymi składnikami tej transformacji były m.in. sztuka ludów pierwotnych, Orient, malarstwo ludowe i sztuka naiwna, a także twórczość dzieci oraz osób z zaburzeniami psychicznymi. Szeroko rozpoznawalna jest grupa innowatorów artystycznych XX wieku, którzy po przyswojeniu tych wpływów, wykorzystywali prymitywne formy, tematykę, techniki i koncepcje artystyczne, inicjując proces integracji osobliwości jako części zachodniego świata sztuki.

w swoich pracach wyrażała głębokie zrozumienie wpływu sztuki na zdrowie psychiczne. Choć sama cierpiała na schizofrenię, jej obrazy były wyrazem poszukiwania spokoju, równowagi i harmonii.

Abstrakcyjne prace, często składające się z prostych linii i geometrycznych form, miały medytacyjny charakter. **Agnes Martin**, amerykańska malarka minimalistyczna, wierzyła, że sztuka może prowadzić do wewnętrznej równowagi i uzdrowienia.



Po wypadku, który spowodował trwałe uszkodzenia jej ciała, **Frida** używała sztuki jako sposobu na radzenie sobie z bólem i traumą. Jej autoportrety ukazują fizyczne i emocjonalne cierpienia, ale także siłę i determinację, by przetrwać. Kahlo malowała, aby zrozumieć siebie, swoje ciało i relacje z otaczającym światem. Sztuka stała się dla niej sposobem na wyrażenie cierpienia, a jednocześnie narzędziem do przekształcenia tego bólu w coś pięknego i poruszającego.



Munch wierzył, że sztuka jest formą katharsis, pozwalającą na oczyszczenie umysłu i duszy. W jego pracach często pojawiały się tematy związane z samotnością, śmiercią i cierpieniem, co stanowiło próbę zrozumienia własnych emocji i doświadczeń życiowych. Twórczość była osobistą terapią, ale także źródłem siły i inspiracji dla innych.

MISJA

- Wspieranie Kreatywności i Rozwoju Osobistego
- Tworzenie Przestrzeni dla Dialogu Społecznego
- Utrwalanie i Upamiętnianie Ludzkich Doświadczeń
- Promowanie Sztuki jako Narzędzia Terapeutycznego
- Integracja Sztuki z Codziennym Życiem
- Tworzenie Wspólnoty i Integracji
- Edukacja i Świadomość
- Oswojenie Sztuki

Galeria Zwykłych Ludzi staje się nie tylko miejscem prezentacji sztuki, ale również ważnym centrum społecznym i edukacyjnym, które wpływa na rozwój i dobrostan społeczności.

KURSY TWÓRCZOŚCI

Dostępność kursów twórczości online ma ogromne znaczenie, zarówno dla uczestników, jak i dla samej idei sztuki jako formy wolnej ekspresji, eliminując bariery geograficzne oraz czasowe, jednocześnie angażując szerszą społeczność w proces artystyczny.

Kursy i lekcje online w ramach Galeria Zwykłych Ludzi stanowią wsparcie w rozpoczęciu podróży, a także oferują powrót do zagadnień w dogodnym czasie.

Dostęp do twórczości w takiej formie – bez ograniczeń i w pełnej swobodzie wyrazu – przyczynia się do wzrostu poczucia przynależności do świata sztuki i umożliwia każdemu, niezależnie od doświadczenia, przeżywanie emocji i kreowanie swojej własnej, unikalnej artystycznej ścieżki.

OBSERWACJA INTENCJONALNA

Człowiek prowadzony do intencjonalnego postrzegania i studiowania swojej sztuki, zwraca uwagę na autentyczne przeżywanie **w dwojaki sposób**.

Po pierwsze, tworzy pracę, która jest bezpośrednim doświadczeniem. Następnie widzi twórczość swoimi oczami oraz w swojej świadomości, i jest to drugie bezpośrednie doświadczenie.

Można sięgnąć przy tym po pomoc w nauce patrzenia. Ja i Ty mamy zupełnie różne interpretacje jednego obrazu. Dlatego ważny jest moment spotkania się autora z dziełem, który doświadcza go i chce o nim opowiedzieć.

Odpowiedzi na pytanie „Co widzisz?” często działają jak katalizatory.

Ludzi można zainspirować sztuką i zachęcić do spojrzenia na świat w nowy sposób. Mam pewność, że nie trzeba podkreślać siły jej oddziaływania. Mózg jest stymulowany przez twórczość we wszystkich jej formach. Ludzie mogą w unikalny sposób przekazywać swoje myśli, pomysły, obawy, cele, namiętności. Co więcej, dowiadują się o sobie wiele nowego. Zdolność sztuki do przekazywania idei, których nie można wyrazić ustnie, które bywają surrealistyczne, jest jej największą zaletą

COWIDZISZ.COM

W1DZISZ.



NAZYWAM SIĘ KAROLINA ŁAPUCKA

JESTEM ZWYKŁYM CZŁOWIEKIEM
JESTEM ARTYSTKĄ

karolinalapucka@cowidzisz.com

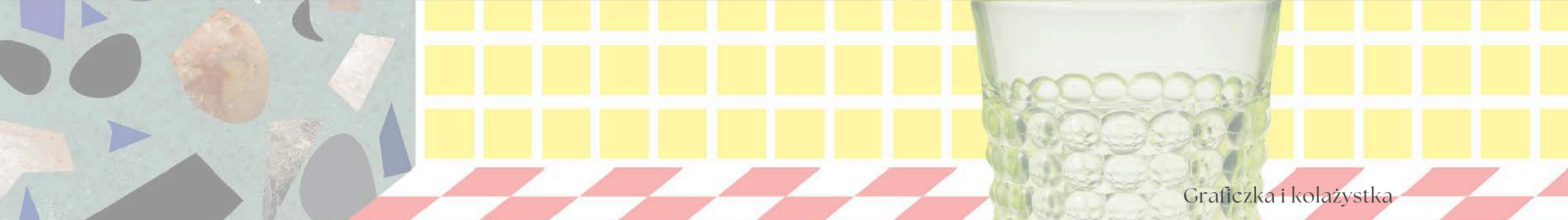
+48 502 173 723



Historyczka sztuki i Kuratorka wystaw



Fotografka i Współtwórczyni Pracowni Digitalizacji



Graficzka i kolażystka



Inicjatorka swobodnej twórczości

GENEZA IDEI: POWRÓT TAM, GDZIE SIĘ WSZYTSKO ZACZEŁO

W toku dorastania nie zawsze potrafiłam nazwać to, co czuję. Mimo że, miałam pewność, iż jest tego wiele, emocje wciąż zbierały się i formowały w klatce piersiowej. Nie przeszły przez gardło, choć wiele razy próbowałam nadać im ton. Pomogła dopiero dynamika i kolor.

Zajęcia pozalekcyjne nigdy nie obejmowały rysunku. Malarstwo ćwiczyłam na własnych zasadach - przy sztaludze z książką ze wskazówkami. Robiłam to w indywidualnym tempie i z przyjemnością. Sztuka przez wiele lat była częścią codziennej rutyny, nie rozpatrywana w kategoriach teczki do ASP, a jedynie czasu wolnego. Kiedy zorientowałam się, że nie muszę naśladować rzeczywistości malując ptaki oraz martwe natury, poczułam wolność, której tak długo szukałam. Niefiguratywna swobodna twórczość stała się osobistym językiem, który zaczął docierać i przemawiać o tym, co głęboko w nastoletnim ciele.

“Nie chciałem wam przeszkadzać, pierwszy raz widziałem, by się w coś tak zaangażowały”.

Słowa pochodzą od jednego z koordynatorów uczniów biorących udział w zajęciach. Uświadomiły mi, że robiąc to, co robię, skracam drogę do wnętrza każdemu, kto tego potrzebuje. Przychodzi to naturalnie, ponieważ byłam w tym samym miejscu, za które dziś jestem wdzięczna.

DLACZEGO GALERIA ZWYKŁYCH LUDZI TO PRZESTRZEŃ EKSKLUZYWNA?

ekskluzywny

1. «przeznaczony dla zamkniętej grupy osób»
2. «odgradzający się od ogółu albo od osób spoza pewnego kręgu»
3. «luksusowy, elegancki»

• ekskluzywnie • ekskluzywność

ekskluzywnie ~ej «w sposób ekskluzywny, nie licząc się z otoczeniem; wyłącznie»: Wuj Wacław rozstrzygnął może zbyt pochopnie i ekskluzywnie, niemniej jednak definitywnie, sprawę Mikołaja. *ZEG. Zmory 73. // SWil: ekskluzywe.*

Odczarujmy to słowo.

Na **ekskluzywność** składa się każdy drobny pierwiastek ludzkich przeżyć, który decydujemy się odsłonić, nadać mu formę, barwę i wyeksponować światu.

Ekskluzywność zaczyna się w momencie aktu odwagi twórcy i akceptacji odbiorcy, stawiających się przed tym, co najwrażliwsze.

Ekskluzywne bo najcenniejsze okazuje się wewnątrz prezentowane z dumą.

Ekskluzywne bo fragmentaryczne, kwestionujące i na własnych zasadach.

To ogromna wartość mieć dostęp do obrazu ludzkich emocji.

Każdy tego rodzaju obraz zasługuje na najwyższą formę uwagi i prezentacji.

ZAPROSZENIE

Z radością przedstawiam ideę **Galerii Zwykłych Ludzi**, która w swojej misji niesie zrewolucjonizowanie podejścia do sztuki, oswojenie jej oraz wprowadzenie do codziennego życia każdego człowieka. To miejsce, które zrywa z tradycyjnymi barierami w sztuce – eliminując dystans między artystą a odbiorcą, pokazując, że twórczość jest dostępna i naturalna dla każdego z nas.

Sztuka podwyższa jakość naszego życia, przy użyciu prostych narzędzi czyni ludzi lepszymi, porządkuje chaos oraz łagodzi, oferuje uniwersalny język, który każdy może opanować. Zapraszam do udziału w tej wyjątkowej inicjatywie, która zmienia sposób myślenia o sztuce i daje ludziom możliwość stania się częścią wyjątkowej, twórczej wspólnoty.

KAROLINA ŁAPUCKA